L'ASCENSORE

titolo: L'ascensore
autore: Daniele Bergesio
illustratore: Olha Muzychenko
isbn: 978-88-99931-37-7
pagine: 28
collana: Bambini
prezzo: 18 €
formato: 20 x 32. Volume cartonato ad apertura verticale, pagine di formato variabile.

Al piano di sopra c'era la stanza del nonno: da giovane partiva in nave e tornava dopo mesi, senza valigia ma con tanti regali. Da qualche tempo non si imbarcava più, però chi aveva tempo per ascoltarlo viaggiava per il mondo seduto comodo in poltrona.

Sembra una giornata estiva come tante, senza nulla di particolare da fare, ma la casa di famiglia è grande e decisamente popolata: mamma, papà, nonno, cugino, tutti sono impegnati in qualche attività. Solo Iris vaga da un piano all'altro, condotta dal fido ascensore. Primo piano, secondo piano, terzo piano, ad ogni fermata Iris impara qualcosa dai suoi buffi familiari: dalla mamma a collaborare, dalla nonna a conservare, dal nonno a cercarsi...

Un libro dal formato unico e inusuale, che replica il percorso dell'ascensore e rivela, piano per piano, cosa accade nella casa e nella giornata di Iris, è lo strumento scelto dall'autore pordenonese Daniele Bergesio e dall'illustratrice ucraina Olha Muzychenko per parlarci di ricerca e acquisizione della consapevolezza, di sé e del mondo. Un processo che non può prescindere dalla famiglia e dall'ambiente in cui cresciamo: non per forza sempre costellato di difficoltà, ma certamente lungo, necessario, frutto del nostro impegno.
In due parole: in salita.

VERBAVOLANT
edizioni

Daniele Bergesio Classe 1979, ha lavorato per numerose testate di musica e da alcuni anni si occupa di comunicazione. Tra un tweet, un post, qualche racconto e molta musica ascoltata e suonata, scrive anche storie per bambini: ha pubblicato *Favole Turbo* (Leima, 2016), *Una partita in ballo* (Giralangolo, 2017, Premio Internazionale Narrare la Parità), *Il Mago Borbotti* (Leima, 2018) e *La Balena Loredana* (Buk Buk, 2019).

Olha Muzychenko nasce nel 1994 a Uman, in Ucraina. Ha studiato graphic design e disegna da sempre, ma è stato un breve corso di illustrazione a farle capire che quella sarebbe potuta essere la sua strada. Dopo aver pubblicato alcuni titoli in patria, entra nella scuderia dell'agenzia inglese Pickled Ink. *L'ascensore* è la sua prima collaborazione con un autore e una casa editrice italiani.