

**LA NOTTE DEGLI SPILLI***Santiago Roncagliolo*

DALLO SPAGNOLO ANGELA LORENZINI

978-88-99911-78-2

pp 448, € 18,50

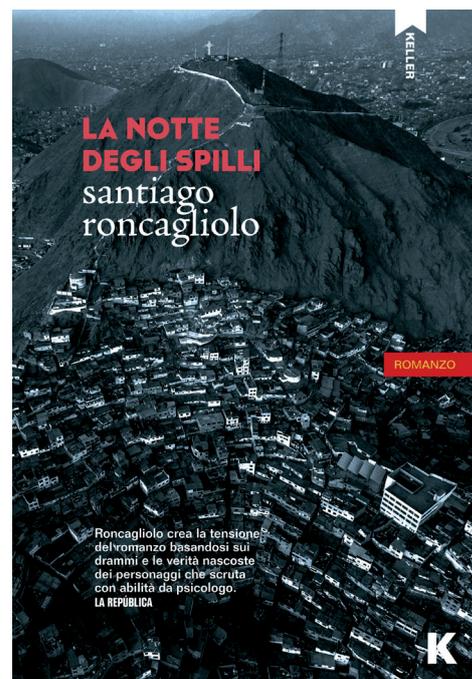
In libreria a

**OTTOBRE 2020**

COVER NON DEFINITIVA

*Cosa sei disposto a fare per lasciare un segno indelebile del tuo passaggio in questo mondo?*

*Un altro romanzo pieno di tensione e verità scomode del grande autore peruviano vincitore del Premio Alfaguara de Novela e dell'Independent Foreign Fiction Prize.*



Dall'autore  
vincitore  
del prestigioso  
ALFAGUARA DE NOVELA

INDEPENDENT  
FOREIGN  
FICTION PRIZE

Dall'autore de:

*I delitti della  
Settimana santa*

ITALY - GARZANTI  
SPAIN- ALFAGUARA  
NETHERLANDS- SIGNATURE  
PORTUGAL- TEOREMA  
TURKEY- DOGAN KITAP  
BRAZIL- OBJETIVA  
FRANCE- SEUIL  
GERMANY- SUHRKAMP VER-  
LAG  
GREECE- KASTANIOTIS  
POLAND- SIW ZNAK  
BULGARIA- UNISCORP PU-  
BLISHERS  
USA- PANTHEON BOOKS  
RUMANIA- MINERVA  
UK- GROVE ATLANTIC  
SLOVENIA- MODRIJAN  
THAILAND- SANSKRIT BOOK  
INDIA- OLIVE PUBLICATIONS  
VIETNAM- PHUONG DONG-  
BOOKS  
CROATIA- EDICIJA BOZICE-  
VICCHINA - SHANGHAI 99  
DENMARK- TURBINE

Ci trasporta lontano *La notte degli spilli* di Santiago Roncagliolo: nel Perù degli anni Novanta che abbiamo già imparato a conoscere grazie al suo premiato e pluritradotto *I delitti della settimana santa*.

Questa volta il bravo scrittore peruviano – già vincitore del Premio Alfaguara de Novela e dell'Independent Foreign Fiction Prize – ci regala un thriller di alta qualità letteraria portandoci tra le mura di un collegio gesuita di Lima, il Colegio de la Inmaculada.

Lì i quindicenni Beto, Moco, Carlos e Manu hanno condiviso l'amicizia, i primi innamoramenti e il richiamo dei sensi ma hanno anche imparato a lottare per nascondere le proprie fragilità ai coetanei, "segnare" il territorio e fuggire dalle rispettive realtà familiari.

Un cocktail di elemtni che li a trasformati e li ha portati a pensare che solo esercitando il potere sugli altri con furia irrazionale avrebbero potuto lasciare una traccia indelebile della propria esistenza.

Una volta diventati adulti i quattro ricordano un evento drammatico

vissuto negli anni del collegio di cui solo loro conoscono la verità. Cosa è successo davvero la notte in cui hanno deciso di ribellarsi contro il mondo intero?

A fare da sfondo a questa storia c'è il Perù degli anni Novanta, con gli attentati, i blackout e le bombe che terrorizzano il Paese...

*La notte degli spilli* è un romanzo turbinoso, una storia di violenza con protagonisti dei giovani che, ignari di ogni senso di pericolo, infrangono le barriere tra bene e male, e conferma il talento di Santiago Roncagliolo nella gestione del thriller e della suspense, e il suo posto tra le voci più interessanti della letteratura contemporanea di lingua spagnola. Un perfetto meccanismo romanzesco che alterna le voci dei quattro protagonisti, ognuno dei quali ricostituisce la storia secondo il proprio punto di vista.

## L'AUTORE

Santiago Roncagliolo (Lima, 1975) è uno dei romanzieri più conosciuti della sua generazione in lingua spagnola. Ha pubblicato i romanzi polizieschi *La notte degli spilli* (Keller, 2020), *La pena maxima* (Alfaguara, 2014) e *I delitti della settimana santa* (Premio Alfaguara de Novela 2006 e Independent Foreign Fiction Prize); il thriller psicologico *Tan cerca de la vida* (Alfaguara, 2010); le commedie *Óscar y las mujeres* (Alfaguara, 2013) e *Pudore* (Garzanti), quest'ultima trasformata in un film, e il libro di racconti *crecere* è un mestiere triste (Keller, 2005). Come giornalista, è autore di una trilogia sul ventesimo secolo ispanico (*La cuarta espada*, *El amante uruguayo* e *Memorias de una dama*) e il libro delle cronache *El material de los sueños* (2018). La rivista *Granta* lo ha selezionato tra i migliori scrittori della sua generazione. Il *Wall Street Journal* lo ha nominato uno dei prossimi García Márquez. Il quotidiano inglese *The Guardian* ha inserito *I delitti della settimana santa* tra i grandi romanzi scritti sul Perù.

## STAMPA

Un thriller di grande qualità letteraria ... Quando te ne rendi conto hai già letto 100 pagine preso dalla storia, affascinato dalla trasposizione della violenza della strada alla vita di questi quattro ragazzi così diversi e così famigliari...

### EL PAÍS

Un linguaggio potente e uno stile brillante e agile.

### THE NEW YORK TIMES

Ha un mestiere e uno sguardo pieno di forza.

### THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT

Roncagliolo crea la tensione del romanzo basandosi sul dramma e le verità nascoste dei personaggi che scruta con abilità da psicologo. Ogni pagina, scritta con mano sicura, finisce per catturare e convincere il lettore.

### LA REPÚBLICA (PERÙ)

L'autore è un maestro nell'arte del romanzo psicologico (con la maiuscola).

### QUÉ LEER

## TEMI

### GRUPPO

Narrativa / Letteratura straniera / Fiction / Thriller

### TEMA

Sudamerica  
Perù della lotta armata  
Adolescenza  
Condizione giovanile  
Amicizia  
Amore  
Violenza  
Delitto

## L'INCIPIT

### Carlos

Non eravamo dei mostri. Forse siamo stati un tantino... estremi. E solo per un momento. Qualche giorno. Un paio di notti.

Non è niente. Intorno a noi, tutti quanti erano molto peggio. È vero: quello che abbiamo fatto non compare nei manuali di buone maniere. Caso mai, nelle pagine di cronaca, tra i reati sessuali e le aggressioni a mano armata. Però, come avvocato penalista, posso elencare numerose attenuanti: minore età, autodifesa, prescrizione del reato... E questo se c'è stato un reato. Non ne sono nemmeno tanto sicuro. In un paio d'ore potrei preparare qui su due piedi un parere capace di smontare qualunque accusa. Anche se, tanto per cominciare, io mi appellerei al diritto di non rispondere.

Non ho voglia di sedermi davanti a una telecamera e raccontare tutto, come se si trattasse di un'avventura adolescenziale o una passeggiata in spiaggia. Perché adesso? Dopo tanto tempo? E perché ricordare tutto l'orrore? Ho passato la mia vita cercando di dimenticarlo.

Lo so, lo so.

Non ho scelta.

Se no sarà peggio, vero?

Parlerò. Dirò tutto quello che vuoi. Però questa sarà la prima e l'ultima volta.

Cominciamo allora. Così finiamo prima.