

NICO VASCELLARI REVENGE

MAXXI
MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO

MANFREDI
EDIZIONI
www.manfrediedizioni.com

[...] Portando al MAXXI una nuova versione della sua opera-installazione REVENGE, che gli spalancò nel 2007 la vetrina della Biennale di Venezia e gli consegnò quel Premio per la Giovane Arte Italiana da cui ha preso vita la nostra collezione permanente, Vascellari reinterpreta se stesso e rimarca il percorso compiuto da questa Fondazione.

Abituato a suonare nelle case occupate come a inondare un museo di sculture e pentagrammi, è la testimonianza migliore di quanto il MAXXI fin dal suo avvio abbia tenuto le antenne ben direzionate sui nuovi fermenti della scena artistica nazionale, per scandagliarne e valorizzarne le voci più stimolanti e le proposte più visionarie.

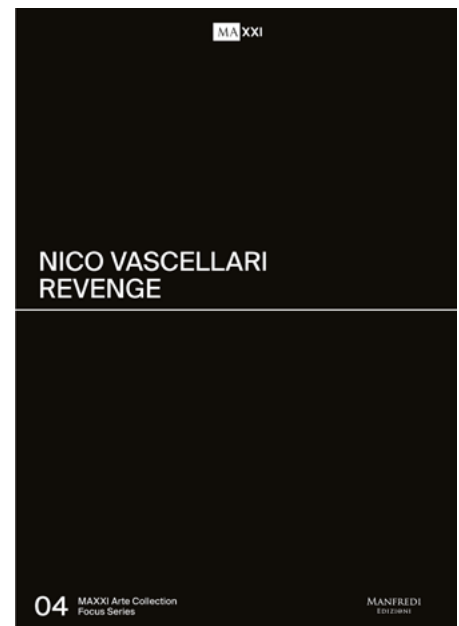
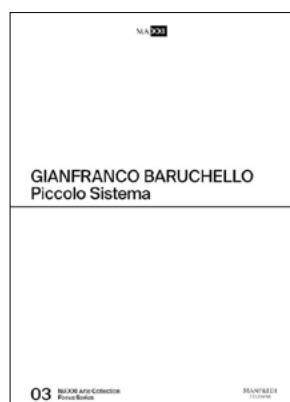
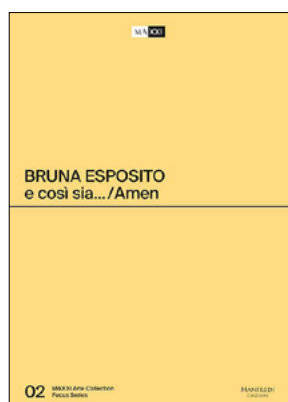
Ora che è protagonista riconosciuto del panorama internazionale, nel suo studio Codalunga a Vittorio Veneto aperto ad altri artisti di ogni provenienza e impronta culturale e nelle esposizioni in giro per il mondo, non smette di stupirci, di pungolarci, con la sua vocazione underground e le sue poetiche e scomode creazioni. La musica elettronica



sperimentale, la natura di mondi quasi atavici, il conflitto civile espresso con il corpo e con i video ne fanno una figura assieme dissacrante e profetica del rapporto tra l'artista e la società. Con la sua opera abbiamo

aperto un'area del museo mai utilizzata prima come luogo espositivo, un nuovo "sottosuolo". Il pubblico è così penetrato sottoterra, ha calcato le rampe e gli spazi di un parcheggio, avvolto da suono, canto, danza, tecnologia, legno. Un'inaugurazione in stile Nico Vascellari. [...]

DELLA STESSA COLLANA



CARATTERISTICHE

Editore **Manfredi Edizioni**

Anno **2018**

Lingua **Italiano/inglese**

Pagine **120**

Formato **16,8x24 cm**

Legatura **Brossura cucita filo refe**

Cover **Morbida**

Prezzo **Euro 16,00**

ISBN **978-88-99519-69-8**

