



Fenomenologia dell'Ultima Cena

L'Ultima Cena, un motivo iconografico diffusissimo, uno dei più amati dagli artisti di tutti i tempi; ma cosa nasconde questo gruppo di personaggi riuniti ad un banchetto? Michele Rossi conduce il lettore in un viaggio curioso, **in Italia e non solo**, alla scoperta delle **opere raffiguranti l'Ultima Cena**: possibile che a tavola vi sia anche una donna? E se sì, di chi si tratterebbe? Ha forse ragione Dan Brown a parlare di Maria Maddalena? E se si trattasse di un **banchetto nuziale** e non dell'Ultima cena?

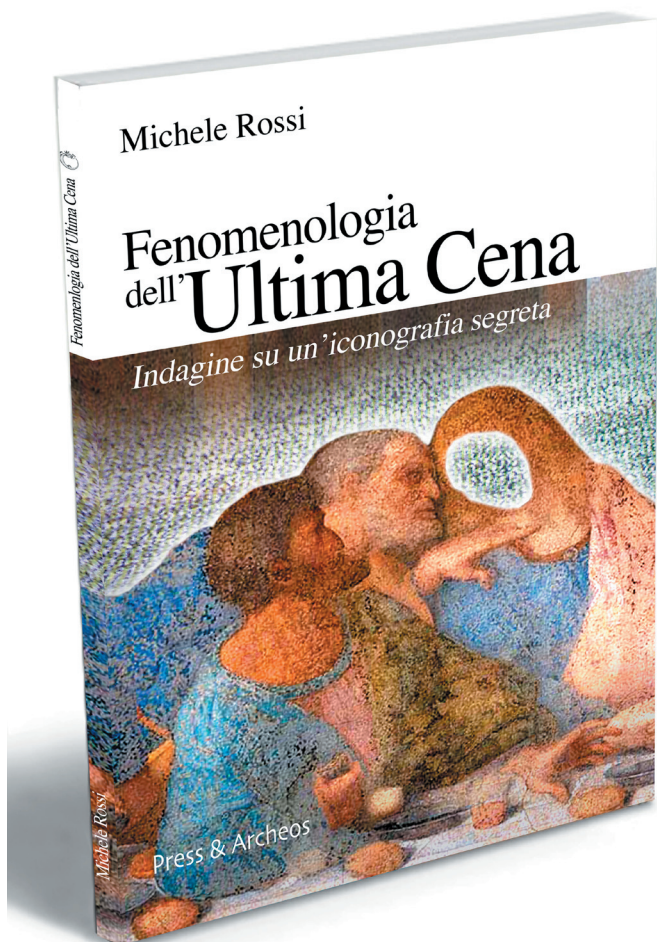
Queste sono solo alcune delle domande che l'autore si pone esaminando il Cenacolo di **Leonardo** ed altri dipinti, riscoprendo antichi documenti che dettano le regole per la raffigurazione della scena sacra, e mostrando infine un'Ultima Cena **ancora inedita** al grande pubblico, dove è assente un elemento molto significativo...

L'Autore

Michele Rossi (Sansepolcro, 1985) è documentarista e scrittore; laureato ad Arezzo in scienze per i beni culturali e specializzato in storia dell'arte ha pubblicato con Mediaframe "**Piero della Francesca e il segreto delle Madonne del Parto**", e con Eremon Edizioni il libro "**Interviste con il mistero**"; è consulente per la trasmissione Rai "**Voyager, indagare per conoscere**".

Il Lettore

Appassionati di storia alternativa e di mistero.



Dettagli

Pagine: 78
 Formato: 15x21
 Prezzo: 9,50 €
 Illustraz.: B/N
 ISBN: 978-88-96876-14-5



Dello stesso editore



Sindone

Firenze e i misteri del Sacro Telo