



LORIANA LUCCIARINI

Doppio carico

Storie di operaie



Loriana Lucciarini lavora nell'ufficio sindacale della **Fiom nazionale**, è scrittrice, blogger e collabora con siti internet e testate web.

La sua produzione letteraria è molto vasta e spazia dalla narrativa alla poesia.

Tra le varie pubblicazioni: il romance Il cielo d'Inghilterra (Arpeggio Libero, 2015), il romanzo breve per ragazzi Una fantastica caccia al tesoro (Arpeggio Libero, 2016), la favola Si può volare senza ali (Arpeggio Libero, 2015), Il coraggio di raccontare, racconto breve incluso in 4 Petali Rossi, frammenti di storie spezzate (Arpeggio Libero, 2016), i romance Una felicità leggera leggera (Le Mezzelane, 2017) e Ritrovarsi (Le Mezzelane, 2018).

In connubio artistico con Maria Sabina Coluccia ha realizzato il volume Racconti di stelle al bar Zodiak (Le Mezzelane, 2019) e l'antologia L'amore tantrico è un piatto vegano, ma in crociera no! (Le Mezzelane, 2019).

Loriana Lucciarini

Doppio carico

Storie di operaie

Autore: Loriana Lucciarini

Collana: Germinale

Formato: Brossura

Dimensioni: 200 x 140 mm

Pagine: 138

Isbn: 9788894898538

Uscita: Dicembre 2019

Prezzo: €14,00



Il libro

«Le donne devono portare avanti ruoli molteplici. Non siamo solo lavoratrici, solo delegate, solo mamme, mogli e figlie bensì tutti questi ruoli insieme, a volte anche contemporaneamente». A parlare è Pamela, una delle tante donne che affollano le pagine di questo libro; **lavoratrici del settore metalmeccanico, un ambito considerato ancora prettamente maschile** e che negli ultimi anni ha subito gli effetti della crisi economica. Donne che lottano per rivendicare i propri diritti e affermare il proprio ruolo nell'ambiente lavorativo e sociale. **Si raccontano, rievocando i momenti salienti della loro esperienza lavorativa:** le delusioni, i successi e le ingiustizie subite. Loriana Lucciarini osserva e ascolta con attenzione queste storie provenienti da ogni parte d'Italia componendo un racconto a più voci in forma di intervista, che spinge a riflettere sulle disparità e sulla difficile condizione degli operai nel nostro paese. Un ritratto dai colori cupi in cui brilla però la determinazione a non mollare e la speranza nel cambiamento. **Viene da chiedersi quanta strada ci sia ancora da fare affinché essere donna e lavoratrice non sia più un «doppio carico» da sopportare.**

