



ANDERSEN, LE OMBRE DI UN FAVOLIERE.

Formato: 31,00 x 23,50 cm., bross. con alette, cop. plastificata opaca.

Pagine: 128, colori.

Prezzo al Pubblico: € 22,00

ISBN: 9788894399714 Disponibilità immediata

Cosa sappiamo di Hans Christian Andersen? Da dove arrivano le sue storie, piene di fascino e fantasia ma contrassegnate da una dolce, dolorosa malinconia? Per poter rispondere a questa domanda bisogna interpellare i suoi demoni interiori, le ombre della sua anima. Preparatevi quindi ad un lungo viaggio ricco di poesia e incanto nella vita e nell'animo del più grande favolista della storia, un viaggio durante il quale sarà impossibile non sorridere o non commuoversi... Nathalie Ferlut, giovane promessa del fumetto francofono, mette a disposizione di una storia piena di umanità e sensibilità il suo colto stile pittorico producendo un'opera memorabile e di grande spessore comunicativo. Frutto di una lunga ricerca documentaria, Andersen, dopo Artemisia Gentileschi ed Evelyn Nesbit, costituisce la tappa più riuscita nell'opera di ri-narrazione di personaggi storici intrapresa dalla Ferlut.

L'autrice.

Dopo una laurea in arti plastiche a Nîmes, Nathalie Ferlut ottiene presso l'Università di Montpellier un diploma in storia dell'arte e poi in tecniche audiovisive. Ha frequentato il laboratorio di fumetto presso l'Accademia delle Belle Arti di Angoulême, e si è laureata come designer nel 1993. Ha lavorato nel campo dell'animazione prima di intraprendere il suo primo fumetto, Ether Glisters, una serie di fantascienza disegnata da Yoann e Thierry Leprévost. Ha collaborato alla soap opera online Les Autres Gens, sceneggiata da Thomas Landa. Nel 2013, Nathalie Ferlut ha pubblicato Eva sur la balançoire, ispirata alla storia vera di Evelyn Nesbit, ballerina di rivista americana dei primi del XX secolo, conosciuta soprattutto per il suo coinvolgimento nell'omicidio del suo ex-amante, l'architetto Stanford White, da parte del suo primo marito, Harry Kendall Thaw. Ha inoltre scritto la sceneggiatura di Artemisia, biografia a fumetti della Gentileschi, pubblicata in Italia dalla Coconino. Il suo stile pittorico, ispirato ai dipinti di Degas, di Henri Toulouse-Lautrec e di Félix Vallotton, raggiunge la piena maturità artistica con Andersen, opera del 2016.