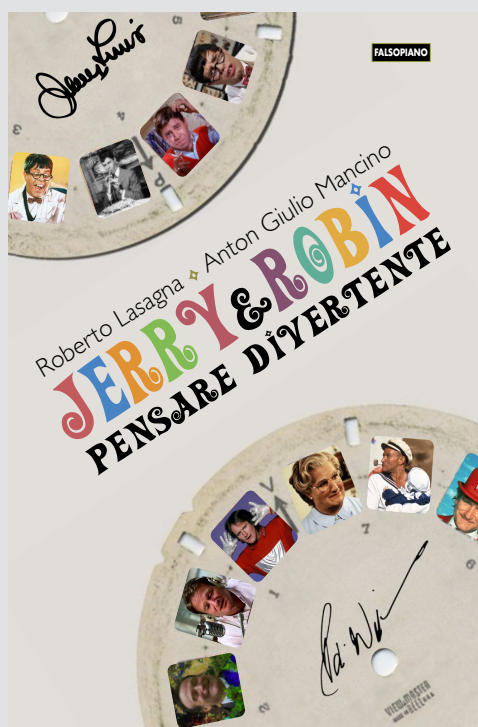


EDIZIONI**FALSOPIANO****NOVITÀ Dicembre 2020**

Questo libro è soprattutto un atto d'amore nei confronti di due nomi popolari ma al tempo stesso dotati di vaste zone di penombra. Lewis e Williams vengono accostati con alcuni indubbi parallelismi (la "serietà" dei loro ultimi lavori, ad esempio, oppure l'essere costretti a esibire in pubblico almeno una parte del repertorio per il quale erano noti al grande pubblico), ma in questa direzione non si insiste più di tanto. Anche perché questi autori non consentono una sintesi del fenomeno della comicità autoriale hollywoodiana: hanno traiettorie molto personali, hanno origini diverse, non hanno fatto scuola, non provengono dalla scuola. Chi ha studiato Plutarco ha presente il concetto di *apax legomenon*, ovvero di un termine che è riscontrato una sola volta nel corpus letterario in greco antico che è stato conservato fino ai giorni nostri. Ecco, Robin e Jerry (come i due autori amichevolmente li chiamano, mostrando una familiarità intensa con il loro lavoro, familiarità che appare innumerevoli volte nel testo) sono di fatto due macchine celibi. Possono essere autori di performances straordinarie (fa molto piacere che per Lewis si ricordi lo straordinario *One More Time* e per Williams la definizione struggente di "serial Killer" fornita da Terry Gilliam in un necrologio sorprendente e struggente) che possono a loro volta richiamare altre performances, ma rimangono completamente unici e irripetibili. Queste vite parallele del terzo millennio ci propongono due autori dei quali pensiamo di sapere molto e che invece ci accorgiamo di conoscere solo superficialmente. Merito di un lavoro veramente approfondito, in cui la passione e la scientificità non si elidono ma si arricchiscono a vicenda. Cosa rara, nella saggistica cinematografica.

Roberto Lasagna - Anton Giulio Mancino**Jerry & Robin. Pensare divertente****270 pagine, Inserto in b/n****Collana Cinema****€ 20,00**

ISBN 978-8893042048



9 788893 042048