

EDIZIONI**FALSOPIANO****NOVITÀ** Giugno 2019

L'esperienza accumulata da Werba in trent'anni di attività, è documentata e trascritta in questo minuzioso e accurato volume, un libro che colma un vuoto nel panorama saggistico italiano e dal quale emerge la poetica originale e inconsueta di un compositore di talento. La funzione pragmatica della musica da film e la sua capacità di suscitare emozioni nell'inconscio dello spettatore; l'analisi delle funzioni espressive del commento musicale nei film di genere (thriller, horror, fantascienza); il metodo di lavoro del compositore, la collaborazione con il regista e il produttore, la convivenza tra dialoghi, musica ed effetti sonori; l'uso espressivo del "silenzio". Questo saggio, che analizza alcune delle partiture più famose della storia del cinema, come quelle scritte da Bernard Herrmann per i cult hitchcockiani *Psycho* e *Vertigo* o da Jerry Goldsmith per l'indimenticabile *Basic Instinct* di Paul Verhoeven, è un punto di riferimento ideale per tutti i musicisti che intendano seguire questo percorso, dedicandosi, con impegno e professionalità, alla scrittura di colonne sonore originali per film di genere, pellicole che hanno scritto alcune delle pagine più rilevanti della Settima Arte.

Marco Werba è nato a Madrid nel 1963. Nel 1989 ha vinto il premio "Colonna Sonora" (Opera Prima) dell'Ente dello Spettacolo per le musiche del film *Zoo* di Cristina Comencini. Ha vinto tre premi per *Giallo* di Dario Argento (con Adrien Brody e Emmanuelle Seigner) e il "Globo d'Oro" per il film horror *Native* di John Real. Ha scritto, tra le altre, le musiche del thriller psicologico *Seguimi* di Claudio Sestieri, dei film horror statunitensi *Mr. Hush* di David Lee Madison, *The Inflicted* di Matthan Harris e del thriller *Pop Black Posta* di Marco Pollini.

La musica nel cinema Thriller.**Manuale di composizione e analisi di partiture****Marco Werba****266 pagine, interni B/N e a colori****Collana Cinema****€ 19,00**

ISBN 978-8893041560



9 788893 041560