


Il restauro di due sculture lignee offre l'occasione di approfondire un interessante capitolo della stagione artistica rinascimentale di Reggio Emilia. Si tratta del *Crocifisso* della Curia, ora ricoverato nei depositi del Museo Diocesano, e del *Crocifisso* conservato nella chiesa di San Giuseppe ma proveniente da San Francesco. La restituzione dei due intagli, la loro analisi stilistica e tecnologica e il loro inquadramento nella produzione scultorea delle botteghe vengono contestualizzati in una riflessione di più ampio respiro sulla statuaria in legno del Quattrocento a Reggio Emilia, una riflessione che ben si colloca nel solco della proficua riqualificazione della scultura lignea negli studi storico-artistici, e in particolare in quel segmento di ricerca incentrato sull'attività dei maestri tedeschi nella penisola durante il XV secolo.

978-88-85803-36-7  
31 marzo 2019

15 × 21  
80 pagine, illustrato  
brossura

€ 14,00

---



Sara Cavatorti ha conseguito la laurea in Storia dell'arte e il dottorato in Scienze umane all'Università degli Studi di Perugia, dove ha svolto un anno da assegnista di ricerca. Ha pubblicato la monografia *Giovanni Teutonico. Scultura lignea tedesca nell'Italia del secondo Quattrocento* (Aguaplano, 2016) e ha collaborato alla realizzazione di cataloghi di collezioni museali (Museo d'Arte Sacra di Orte, Collezione Alessandro Marabottini, Pontificio Santuario della Scala Santa) e di cataloghi di mostre.

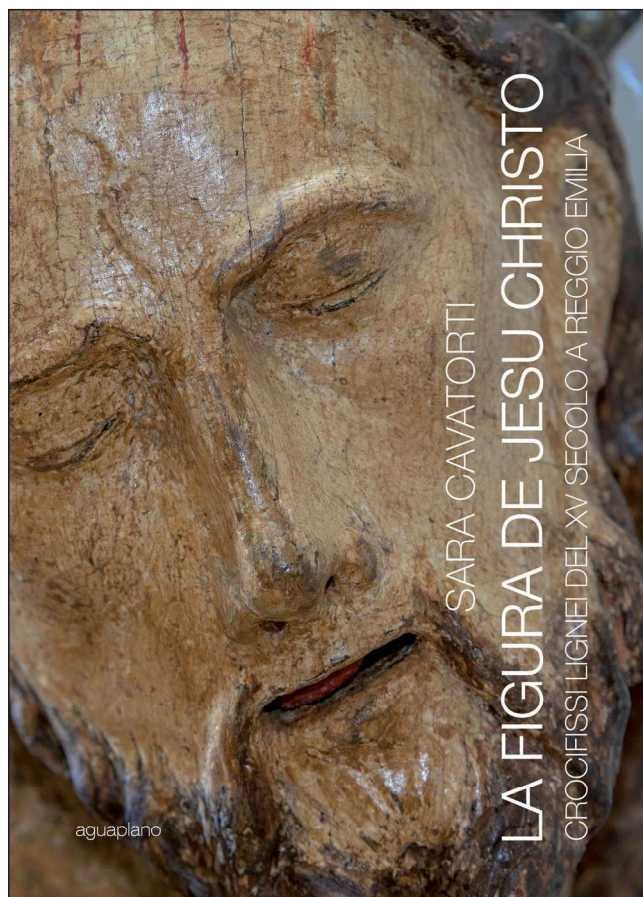
[www.aguaplano.eu](http://www.aguaplano.eu)

---

SARA CAVATORTI

## *La figura de Jesu Christo*

Crocifissi lignei del XV secolo a Reggio Emilia



Aguaplano Libri  
via del Macello 33 / 06128 Perugia

info@aguaplano.eu  
ufficiostampa@aguaplano.eu  
aguaplanolibri@pec.net  
cell. +39 392 2814484; +39 320 0713275

p. iva 03608740548