

John Stuart Mill
Il sentire poetico
Riflessioni sulla poesia

Saggio introduttivo e cura di Bettina Garione

Il due saggi che costituiscono questo libro rappresentano un aspetto meno noto (e sono del tutto sconosciuti in Italia) della personalità di Mill, che, in quanto filosofo, sociologo ed economista utilitarista, appare a chi non ne conosce bene l'opera come un pensatore iper-razionalista e tendenzialmente arido. In questi saggi Mill si offre invece al lettore nella propria autenticità intima di uomo sentimentale, cultore della poesia come essenza non solo della più alta letteratura ma anche quale essenza nobilitante di altre forme d'arte come la pittura e la musica. Con le sue riflessioni Mill, che conosce le teorie estetiche sulla poesia dei suoi predecessori, ne elabora una propria che mira a evidenziare come il "sentire" poetico (da non confondere mai con il "comporre" poetico) sia un'essenza che fonda la poesia autentica in ogni sua forma ed espressione, con una nuova definizione teorica di essa che si attagli alle espressioni artistiche in generale.

John Stuart Mill (1806-1873) Un pensatore partito dagli insegnamenti del padre James, fecondati dalle lezioni di Malthus, di Bentham di Ricardo e di altri intellettuali del suo tempo, ma con una formidabile base culturale enciclopedica acquisita in una gioventù totalmente dedicata allo studio di molteplici discipline comprese la mineralogia, la chimica, la fisica, la botanica, ecc. Mill è giustamente considerato il più importante esponente del positivismo e del liberalismo post-illuministi, essendo anche uno dei primi studiosi maschi a battersi per l'emancipazione della donna e il riconoscimento dei suoi diritti (*The Subjection of Women* è del 1869) essendosi speso anche per l'abolizione della schiavitù (*The Negro Question*, 1850).

Bettina Garione (1978) Laureata in filosofia e in biologia, ha collaborato a lungo con Carlo Tamagnone per gli apparati critici di numerosi suoi saggi. Curatrice e saggista, dal 2015 vive negli Stati Uniti come ricercatrice in campo biologico, ma continuando a occuparsi di filosofia e antropologia.

Informazioni: formato 15 x 21 pagine 92 prezzo 11 € ISBN 978-88-85787-13-1 uscita gennaio 2020



I due testi milliani di questo libro saranno per molti una sorpresa, inoltre permetteranno ai cultori del pensiero positivista di affinare la propria visione di quel modo di pensare, tanto frainteso in Italia, dove il cattolicesimo e l'idealismo hanno sbarrato la strada prima all'Illuminismo e poi alle sue derivazioni razionalistiche e laiciste. Ed è solo alla luce di questi testi che è possibile capire certi aspetti del pensiero del filosofo britannico che possono sembrare poco coerenti col rigoroso razionalismo utilitarista.

Collezione: *Filosofia*
Serie: *Estetica romantica*

Bettina Garione ha curato i due saggi e li introduce col suo *La poesia come emozione e sentimento*.

La Diderotiana Editrice è specializzata nella produzione saggistica di ispirazione laicista e femminista in rapporto all'antropologia, alla filosofia, alla psicologia, alle scienze cognitive e alla storia. <https://www.diderotianaeditrice.it/>
Libri correlati: C.Talenti *Linguaggio, scrittura e pensiero filosofico*, 2015 e: AA.VV., *Donne oltre il loro tempo*, 2017. .