

# EDIZIONI UNICOPLI

CURATORE: **Matteo Bosisio**

TITOLO: **IL TEATRO DELLE CORTI PADANE  
(1478-1508)**

COLLANA: **Atlante - n. 14**

FORMATO: **14x21**

PAGINE: **175**

USCITA: **ottobre**

PREZZO: **euro 16,00**

ISBN: **978-88-400-2087-7**



## PROFILO DEL LIBRO:

L'antologia prende in considerazione le corti padane che, nella seconda metà del XV secolo, affidano alle pratiche celebrative e alle feste un ruolo centrale della propria politica culturale (Mantova, Ferrara e Milano). Il teatro spicca in queste realtà per la riscoperta dell'antico mediata da istanze di legittimazione ed encomio del *princeps*, per la forte connotazione ideologica, per il largo canone di autori e di fonti eterogenee seguite. Perciò i testi drammaturgici possiedono un carattere sperimentale, sono attraversati da soluzioni eclettiche e sincretiche, puntano a innovazioni ardite, a combinazioni polimorfe difficilmente schematizzabili. La panoramica complessiva offerta dal volume permette di delineare una storia del teatro quattrocentesco contraddistinta da reciproche influenze letterarie e da rapporti di tensione polemica e agonistico-competitiva tra gli autori. L'ampia selezione antologica – che comprende diciannove testi, alcuni dei quali inediti e poco noti – dà conto di tali dinamiche complesse e affascinanti e presenta al lettore diverse opere da accogliere a pieno titolo tra i prodotti più rilevanti della civiltà letteraria del Quattrocento (es. la *Fabula de Orpheo*, il *Cefalo*, la *Pasitea*, il *Timone* boiardo). Il volume è corredato altresì dall'introduzione firmata da Alberto Bentoglio, da una cronologia che illustra le principali vicende storiche che dal 1478 al 1508 interessarono le corti padane e dai profili biografici di tutti gli autori proposti.

## CURATORE:

MATTEO BOSISIO ha conseguito il Dottorato in “Storia della lingua e letteratura italiana” (ciclo XXVII) presso l'Università degli Studi di Milano. La sua attività di ricerca si volge alla letteratura italiana dei secoli XIV-XVI con particolare riguardo a Boccaccio, al teatro, alla poesia encomiastica. Ha al suo attivo la monografia *Verità, amore, responsabilità. Le figure femminili ne «Il Re Torrismondo»* (Leonforte, 2017).

CONSIGLIATO UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO