

I MORTI NON SANNO NULLA

disegni di Marco D'aponte
di Pit Formento

prefazione di Enrico Remmert

GENNAIO 2020 | 184 pp. | 20 euro

OPERA SIMILE A... ([link](#) →)

FILM

→ Blow up, *Antonioni*

→ Misterioso omicidio a Manhattan
Woody Allen

SCRITTORI

→ Il quartetto di Alessandria, *Lawrence Durrell*

→ La corsa del topo, *Lauzier*,

TAG D'aponte, graphic novel, gialli,
fumetto italiano, romanzo a fumetti

ISBN 978-88-3386-105-0



9 788833 861050



TRATTO DAL ROMANZO DI PIT FORMENTO "IL SOSTITUTO" (TRANSEUROPA, 2011)

Commedia "noir" in cui Dino Fabbri, fotografo, racconta il suo incontro con la figlia di un ricco industriale torinese, Carlotta Maltraverso che, innamoratissima, ben presto gli chiederà di sposarla. Dopo poco però Carlotta inizia a manifestare crisi depressive e deciderà, senza l'approvazione del consorte di raggiungere in Svizzera, nel cantone di Vaud, il dottor Theroux autorevole psicanalista di fama internazionale, presso il suo Istituto di Criptoanalisi. Raggiunge Carlotta all'istituto, Dino entra in contatto con un piccolo gruppo di personaggi in terapia dal dottore, il quale, una notte, dopo una vivace serata in cui tutti erano presenti, viene trovato morto nel parco ucciso da un colpo di rasoio. Dino inizia una indagine parallela a quella della polizia, scoprendo una fitta rete di relazioni tra coloro che ruotano attorno alla figura di Theroux. Il racconto, ricco di dialoghi di taglio cinematografico, si colora di ironia sottolineata da un disegno che attenua i momenti drammatici e le situazioni erotiche, in un crescendo di eventi e di confessioni che sposteranno i sospetti dall'uno all'altro fino all'inquietante conclusione.

Pit Formento, regista teatrale, sceneggiatore di fumetti e di cinema, fotografo di scena per Gianni Amelio e Pupi Avati. I suoi documentari sono stati distribuiti in Francia, Germania, Spagna, Stati Uniti, Canada. È stato sino al 2014 Assessore alla cultura del Comune di Schio.

Marco D'Aponte nato a Torino, diplomato all'Accademia Albertina, esordisce nel mondo del fumetto sulla rivista *Orient Express* e in seguito collabora con *Tiramolla*. Nel 2000 disegna il fumetto più grande del mondo, *Storia del traforo del Frejus*, collocato a Torino in Piazza Statuto. Realizza poi alcune storie de *La valigia del cantastorie*, di Guido Cernetti, per *La Stampa*, mentre dall'incontro con la scrittrice Gianna Baltaro, vedono la luce due graphic novel tratti dai romanzi gialli del commissario Martini. Tra le sue opere: *Tazio Nuvolari, compagno del vento* (sceneggiatura di Pit Formento); *Quattro giorni per non morire* (sceneggiatura di Andrea B. Nardi, dal romanzo di Marino Magliani); *Cento anni nel futuro* (sceneggiatura di Riccardo Migliori), una storia dell'Audi pubblicata sul *Corriere della Sera Magazine*, *Sostiene Pereira* (edito nel 2015 da Tunué, sceneggiatura di Marino Magliani, tratto dall'omonimo romanzo di Antonio Tabucchi).