



RAFFAELLO 1920-1922 PERCEZIONE

di **GUICCIARDO SASSOLI DE' BIANCHI STROZZI**

introduzioni di
MARTA FAIETTI E DANIELE MENOZZI

SAGGISTICA D'ARTE

17 x 24 cm

256 pp. + cop. brossura

Con illustrazioni a colori

€ 25,00

ISBN 9788833243153

ISBN: 978-8833243153



In occasione della celebrazione dei cinquecento anni dalla morte di Raffaello Sanzio (1520 – 2020), si è ritenuto di approfondire gli studi pubblicati cento anni fa, con l'obiettivo d'indagare **come fosse stata percepita la lezione dell'Urbinate nella critica e nell'arte del primo dopoguerra**. In un momento storico in cui ogni paese uscito dalla Grande Guerra aveva necessità di ricostruire una propria identità nazionale, Raffaello non venne solo rievocato, ma retoricamente celebrato, e a volte strumentalizzato, come esempio di grande italiano del passato. Esponenti della cultura come Corrado Ricci, Adolfo e Lionello Venturi interpretarono l'opera di Raffaello in funzione della crisi del momento con diversi movimenti politici che si fronteggiavano e il rischio imminente di una guerra civile.

GUICCIARDO SASSOLI DE' BIANCHI STROZZI, è imprenditore e storico dell'arte. Le sue ricerche si concentrano in particolare sulla storia della critica d'arte del XIX e XX Secolo: le prime edizioni della Biennale di Venezia, il Futurismo e le relazioni fra arte e architettura europea e sudamericana fra le due guerre mondiali. Ha collaborato alla curatela delle mostre su Margherita Sarfatti al MART e alla Casa d'Arte Futurista Depero (Rovereto, 2018). Insieme a Marzia Faietti (Gallerie degli Uffizi) e al Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institute è stato fra gli organizzatori del 35mo Congresso Mondiale di Storia dell'Arte del CIHA (Firenze, 2019). Ha pubblicato saggi con il Mart di Rovereto, l'Università di Bologna e all'interno di International Yearbook of Futurism Studies (De Gruyter, 2020).