



Editore: Erga Edizioni - Genova
Prezzo: Euro 17,90
Formato: 16,5 x 23,5 cm
Legatura: Brossura
Pagine: 330 in b/n
ISBN: 978-88-3298-253-4

**NUOVA EDIZIONE
RIVEDUTA E AMPLIATA**

COSA HANNO SCRITTO:

«L'opera di Enrico Baiardo è destinata a diventare un testo notevolissimo, necessario agli studiosi come punto di riferimento per ogni altra ulteriore ricerca di approfondimento generale e settoriale» **Il Lavoro-la Repubblica** - «Che Genova abbia alle spalle un glorioso passato d'arte e cultura è noto a tutti. Meno noto è che abbia un passato prossimo, vicinissimo di tutto rispetto e per di più versi unico. È quanto si scopre dal pregevole libro di Enrico Baiardo che ci guida nella cultura genovese del secondo dopoguerra.» **Il Secolo XIX** - «Interessantissimo e fondamentale "profilo" della realtà genovese» **Il Corriere Mercantile** - «Pregevole, attento, meticoloso lavoro di rivisitazione, riepilogo, documentazione e ridefinizione dell'"identità nascosta", cioè della produzione e dell'attività culturale in questi ultimi cinquant'anni» **QCR-Quaderni del Circolo Rosselli**.

Enrico Baiardo ha fatto parte di organi dirigenti di enti culturali ed è stato eletto in istituzioni pubbliche. I suoi volumi più recenti sono **Socialismo in movimento** (2013); **Dentro il mondo, oltre il tempo. Lettura dei Quattro quartetti di T.S. Eliot** con Fulvio De Lucis (2015); **Lanterna rossa** con Marco Peschiera (2018) e nello stesso anno ha curato **La Democrazia cristiana a Genova**; ultimo libro, ancora con Peschiera, **I socialisti e Genova** (2020).

Distribuzione CDA Bologna - www.cdanet.it - tel. 051 969312

Enrico Baiardo

L'IDENTITÀ NASCOSTA DI GENOVA

La cultura dal dopoguerra a fine Secolo
1945-2000

Definito "libro imperdibile" in decine di recensioni, citato in molte opere apparse negli anni successivi, "usato" per tesi di laurea, riconosciuto come l'opera più completa sulla presenza di Genova nella cultura italiana del secondo Novecento, a distanza di oltre vent'anni dalla pubblicazione, **L'identità nascosta** (con parte del successivo **Ritorno di Giano**) viene riproposto in una nuova edizione con gli avvenimenti che riguardano **musei, biblioteche, associazioni, editoria, teatro, danza, cinema, radio, televisione, musica, arti visive, cultura industriale** ed è aumentato con approfondimenti nei beni culturali, nelle attività dell'associazionismo, nelle gallerie d'arte, nei programmi del decentramento culturale, nel post-Colombiane **sino a giungere** – in una terza parte inedita – **ai nostri giorni**.