

**SIMONA BRUNETTI (A CURA DI)**

**CON LA COLLABORAZIONE DI ELENA ZILOTTI**

# **IL MECENATISMO SPETTACOLARE DEI GONZAGA**

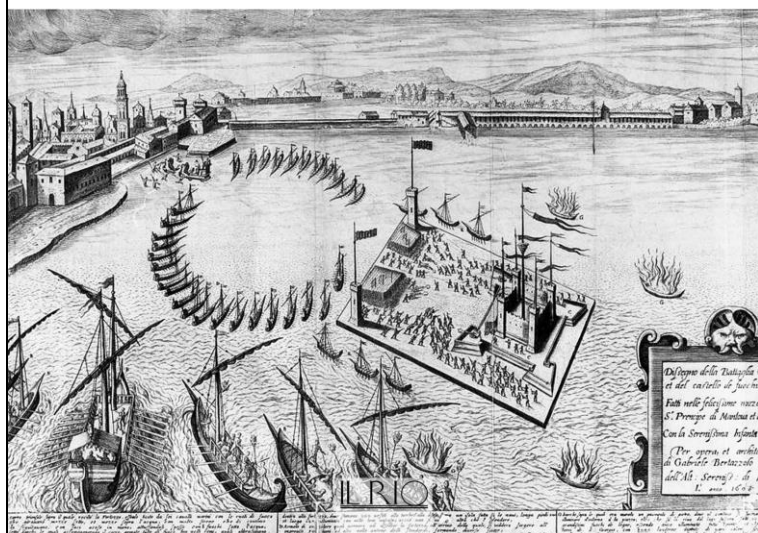
Scritti per il Progetto Herla

## Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga

*Scritti per il Progetto Herla*

a cura di  
SIMONA BRUNETTI

con la collaborazione di  
ELENA ZILOTTI



**Collana:** Officina teatrale

**Pagg.** 156

**Formato** 15x21,  
brossura con alette

**Euro** 20,00

**ISBN 978-88-32293-14-2**

**Genere:** saggistica

**Soggetto:** storia del  
teatro

**Parole chiave:** Teatro,  
Gonzaga, Mantova



Il volume nasce per celebrare i vent'anni di vita del progetto Herla, un'attività di ricerca e archiviazione di vaste dimensioni sul teatro rinascimentale e barocco, cuore dell'attività scientifica promossa dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Nato grazie all'energica iniziativa di Umberto Artioli (1939-2004), il progetto ha dato vita a una banca dati consultabile online sull'attività spettacolare patrocinata dai Gonzaga nell'epoca del massimo splendore dinastico (1480-1630), con una speciale attenzione per la Commedia dell'Arte. Per questo anniversario si è pensato di raccogliere i contributi più significativi prodotti dai ricercatori della Fondazione in occasione di Convegni nazionali e internazionali a cui erano stati invitati. Gli articoli selezionati sono stati elaborati in un arco cronologico di circa quindici anni dal 2004 a oggi e sono stati organizzati in tre gruppi tematici, per meglio illustrare le principali linee di ricerca a fondamento del progetto: 1. Musicisti, intrattenitori e buffoni; 2. Compagnie comiche e avvento dell'attrice; 3. Viaggi, giostre e allegorie.

SIMONA BRUNETTI è ricercatrice di Discipline dello spettacolo presso l'Università di Verona e presidente del Comitato scientifico della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Si occupa di teatro ottocentesco italiano e francese, di attività spettacolare rinascimentale e barocca. Accanto a due monografie dedicate alla fortuna scenica in Italia della *Signora dalle Camelie* (2004 e 2008), ha pubblicato un volume sul rapporto tra scrittura drammaturgica e prassi attorica nel XIX secolo (*Autori, attori, adattatori*, 2008). Ha collaborato inoltre all'edizione critica complanare di *Angelo, tyran de Padoue* di Victor Hugo (2012), a cura di Elena Randi, e, insieme a Marco Prandoni, ha realizzato l'edizione critica di *Gysbreght van Aemstel* di Joost van den Vondel (2018).

In uscita: settembre 2019

**IL RIO**