## Raul Mordenti De Sanctis, Gramsci e i pro-nipotini di padre Bresciani

Studi sulla tradizione culturale italiana

## Febbraio 2020





## Il libro

Un libro che sfida la "proibizione del passato" che caratterizza i nostri tempi, mettendo al centro Francesco De Sanctis e Antonio Gramsci in un'analisi approfondita della Storia della letteratura italiana e dei Quaderni del carcere. Mordenti ne analizza il contesto storico, le concrete linee di rapporto (Umberto Cosmo) e loro variegata (s) fortuna critica cercando di illustrare una specifica tradizione culturale italiana. Guardando a tale tradizione emerge infatti un costante contrappunto, o - se si vuole - un'ombra negativa, duratura e purtroppo spesso vincente, "un convitato di pietra della storia culturale della nazione italiana, tanto sgradevole quanto imprescindibile": le forze dell'anti-Risorgimento, il trasformismo e il gesuitismo che prevalsero su De Sanctis; il fascismo e la sua "intellettualità delinguente" che prevalsero su Gramsci. Entrambi riassunti nella cultura del berlusconismo che – nelle sue varie espressioni – prevale pressoché incontrastata ai giorni nostri. La riproposta della categoria polemica dei "brescianesimo" è dunque un polo indispensabile per la ricostruzione della specifica tradizione culturale italiana: il romanziere gesuita padre Bresciani oggetto dalla polemica desanctisiana, i "nipotini di padre Bresciani" su cui Gramsci esercitò il suo sarcasmo appassionato, lasciano oggi il posto secondo Mordenti ai "pro-nipotini di padre Bresciani", incensati dal mainstream giornalistico dominante.

Raul Mordenti, professore ordinario di Critica letteraria e letterature comparate all'Università di Roma Tor Vergata, è autore di L'Università struccata. Il movimento dell'onda tra Marx, Toni Negri e il professor Perotti (Punto Rosso 2010), Gramsci e la rivoluzione necessaria (Editori Riuniti University Press 2011), Paràdosis. A proposito del testo informatico (Accademia Nazionale dei Lincei, Scienze e Lettere 2012) e L'altra critica. La nuova critica della letteratura tra studi culturali, didattica e informatica (Editori Riuniti University Press 2013). Con Bordeaux ha pubblicato I sensi del testo. Saggi di critica della letteratura (2016) e La grande rimozione. Il '68-77: frammenti di una storia impossibile (2018).

