

PETROS MARKARIS

(ospiti e ospitanti)

mar
karis

Petros Markaris

Ospiti e ospitanti

pagine 96

€ 12,00

ISBN 9788893560696

Petros Markaris l'autore di questo secondo titolo della collana "contromossa" è sceneggiatore e autore di teatro, ha collaborato con Theo Angelopoulos a numerose sceneggiature, tra cui quella del film *L'eternità e un giorno*, Palma d'oro a Cannes nel 1998.

La celebrità di Markaris in Europa è soprattutto legata alla figura del **Commissario Kostas Charitos, definito dalla critica internazionale "il fratello greco di Maigret" e "il Montalbano di Atene"** per la vicinanza col personaggio di Andrea Camilleri, attivo come lui nell'area mediterranea.

Kostas Charitos è il protagonista di una serie di libri (10 romanzi e la serie di racconti raccolta in *I labirinti di Atene*), che sono stati tradotti in italiano, inglese, tedesco, spagnolo e turco.

L'eroe - che racconta in prima persona - fa parte della polizia criminale ateniese, ed è accompagnato nei racconti dai personaggi del suo mondo - la moglie Adriana, litigiosa, sentenziosa e tv dipendente, ma ottima cuoca e molto amata, la figlia Caterina, cocciuta studentessa di legge (a cui si aggiungerà ad un certo punto il fidanzato e poi marito Fanis, medico ospedaliero), il suo capo Ghikas e alcuni collaboratori.

L'altro personaggio costante in questa narrativa è l'Atene moderna, afflitta da eterni ingorghi, urbanizzazione dissennata, burocrazia infingarda, piccola e grande corruzione, di cui Markaris descrive puntigliosamente i percorsi, con la precisione di itinerari turistici.

La collana "contromossa"

Una collana che alternerà **firme conosciute e autorevoli a esordienti di qualità**.

Una vetrina di letteratura e, al tempo stesso, un **trampolino di lancio per scrittori emergenti**.

In un mercato editoriale che sembra indeciso tra l'uniformazione e la paura del futuro, "contromossa" vuole spiccare per contenuti e per cura editoriale. Ecco perché agli autori di rilievo, chiede di offrire qualcosa che, nella loro produzione, possa essere considerato divergente, *extravagante*.

E, quanto agli esordienti, li vuole pubblicare, dopo una scelta accurata, selezionando solo coloro che hanno avuto modo di maturare e di raggiungere uno stile proprio, una voce originale e individuale.

NEW PRESS
edizioni