Amos Edizioni

Dario Boemia

I denti dell'arte

La letteratura *entre-deux-guerres* nell'«Italiano» di Leo Longanesi

Cuma | prezzo: 15 Euro | p. 256 | isbn: 978-88-87670-75-2 | uscita: ottobre 2020

IL LIBRO

Negli anni Trenta «L'Italiano» diede voce ai migliori scrittori della nuova generazione, quali Comisso, Moravia, Buzzati, Soldati, Tobino, Benedetti e Brancati. Evitando lo sperimentalismo e l'avanguardia, il foglio seppe nondimeno rivelarsi spregiudicato e moderno, fuggendo strenuamente quelle novità che sono i *denti* della letteratura e dell'arte: «servono solo per mangiare, ma ingialliscono e si perdono». Il risultato è una testata ricca di contraddizioni e di notevole fascino, capace di accostare un testo di Mussolini a un racconto di Hemingway, poesie di Ungaretti ad aforismi dello stesso Longanesi, nonché in grado di far collaborare un antifascista pentito come Giovanni Ansaldo con il *selvaggio* Mino Maccari.
Questo libro prova a dar conto dell'idea di letteratura proposta dall'«Italiano», studiando i contributi dei suoi principali collaboratori ed esaminando il loro effettivo apporto alla fisionomia del periodico.

GENERE:
saggio letterario

PAROLE CHIAVE:
Riste letterarie
Longanesi
Fascismo
Critica letteraria

L'AUTORE

Dario Boemia è dottorando di ricerca presso l'Università IULM di Milano. Si occupa prevalentemente di periodici del Novecento e di letteratura italiana contemporanea.Tra i suoi ultimi saggi figurano *Di cosa parliamo quando parliamo di recensioni. Il caso del giallo nei primi anni Settanta* e *Alle 'soglie' dei «Sillabari» di Goffredo Parise. Dalla terza pagina alle edizioni in volume*, entrambi pubblicati nel 2020.

ISBN 978-88-87670-75-2
9 788887 670752