

**Nicola Russo****TEATRO***Anatomia comparata**Io lavoro per la morte**Elettra, biografia di una persona comune*

prefazione di Gianfranco Capitta

postfazione di Iolanda Stocchi



Cosa c'è dentro il teatro di Nicola Russo? È un teatro che apre la porta e le finestre di casa, mette a nudo le fragilità, il nostro essere "creature".

Nei suoi testi c'è la ferita e c'è la cura, cinismo e tenerezza. Nella scrittura di Russo ciò che lo riguarda personalmente diventa universale, è capace di portare le proprie ferite in teatro per curare le ferite altrui. Per questo cerca nella vita, la sua e in quella degli altri e trova nelle storie comuni il battito, quegli accadimenti personali che possono essere trasformati in universali: la morte, la malattia, l'amore. Nella sua scrittura c'è una verità, ma una verità che si presenta come un sasso lavorato dal tempo.

Il teatro di Nicola Russo fa fare, o meglio sarebbe dire, lascia fare le cose al tempo.

dalla postfazione *Comunità di sguardi ovvero la cura dello sguardo* di Iolanda Stocchi

Nicola Russo (Roma, 1975) dopo un'intensa attività di attore che lo porta a lavorare tra gli altri con il Teatro dell'Elfo, Luca Ronconi e Eimuntas Nekrosius, nel 2010 fonda la compagnia teatrale Monstera e inizia un originale percorso autoriale come regista e drammaturgo.

ISBN 978-88-7218-463-9



9 788872 184639

- L X H: 13,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in brossura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, ill. CMYK;
- 2021, pp. 88, € 11,00



Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462825/35
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it