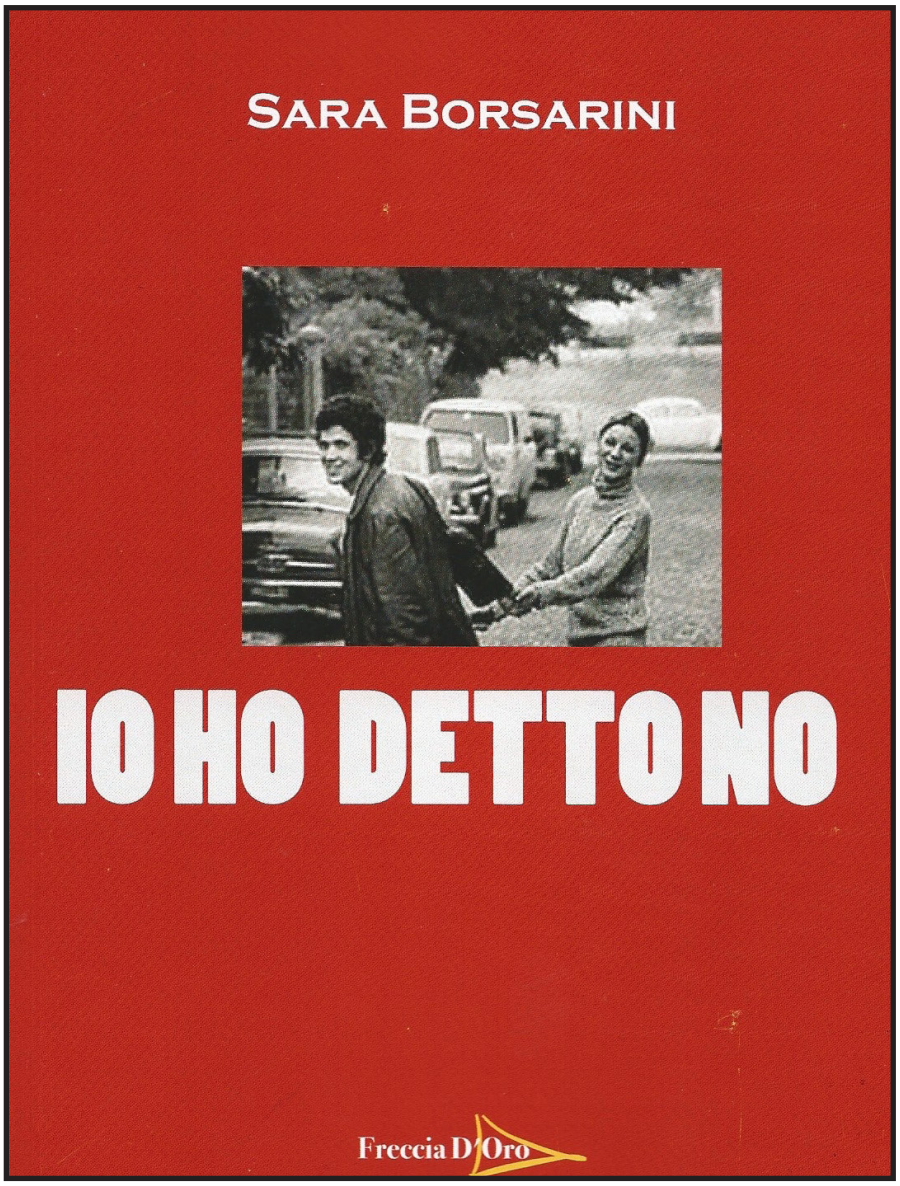
SARA BORSARINI
IO HO DETTO NO



PAGG. 116
FORMATO: A5
EURO: 15
ISBN 9788832015348
GENERE: BIOGRAFICO
SOTTOGENERE: SAGGI
PAROLE CHIAVE: BORSARINI, BATTISTI, MOGOL

9788832015348

Questo libro nasce dal desiderio di mettere nero su bianco il mio vissuto nella speranza che possa tornare utile a qualcuno. Perchè no? La mia storia forse potrà insegnare a credere nei sogni rimanendo fedele a se stessi e ai propri ideali, principalmente a non abbattersi di fronte alle prime difficoltà e alle parole crudeli di chi, inevitabilmente, tenterà di porre ostacoli

SARA BORSARINI Studia canto presso la maestra Scaglioni, la stessa di Gianni MorandI. Continuerà poi in seguito da autodidatta. È finalista al Festival di Ancona nel 1967.Nel 1968 partecipa al Festival di Castrocaro, dove è semifinalista con il brano "Se Telefonando". In TV nel 1968 partecipa a "Settevoci", trasmissione domenicale condotta da Pippo Baudo. Prende parte al Festival del Messico con Tony Renis nel 1969 Ottiene un contratto discografico con la Numero Uno di Lucio Battisti dal 1970 al 1973. Lucio le cambierà il nome nel più commerciale ed immediato Sara e le canzoni che incide sono scritte dallo stesso Battisti senza l'ausilio di Mogol pur comparendo nei crediti: Uomini / Perché dovrei, Io mamma / Ti perdono (quest'ultimo brano autori; Dattoli/Salerno)Negli anni di permanenza alla Numero Uno Sara partecipa attivamente alla registrazione degli Lp di Lucio Battisti fornendo la sua voce per i cori avendo comunque una parte solista in Sognando e Risognando inserita nel long-playing Umanamente Uomo, Il Sogno (Numero Uno 1973). Nel 1972 partecipa al Festival di Sanremo in supporto ai Delirium con Jesahel. Dal 1975 è stata cantante nei Cinque Lire, il primo gruppo di Gaetano Curreri. Dal 1975 al 1980 ha fatto parte del gruppo Tombstones con cui girerà, con grande successo, quasi tutte le mega discoteche dell'epoca. Nel 1975 esce Angie Baby/I'm Sorry for you (Dischi Ricordi), ripresa dal successo di Helen Reddy, con la produzione di Drupi. Con i Tombstones partecipa anche al Festivalbar 1977 con Maledentro, vincendo il premio come "miglior gruppo debuttante"